



Druckkunstmappe zur
Ausstellung

- so was von analog -
Druckkunst zwischen Tradition,
Experiment und digitalen
Medien

in der SCHAUstelle des BBK
Wiesbaden im Juni 2024

Beteiligte Künstlerinnen:

Rita Eller | Sandra Heinz | Ulrike
Mangel | Ulrike von Quast |
Usch Quednau | Ellen Ribbe



IM ZEITGEMÄSSIGEN ZEITZEICHEN EXPERIMENTELLEN DRUCK KUNST



ZEITGLEICH-ZEITZEICHEN

ist ein wiederkehrendes Jahresprogramm des BBK Bundesverbands - 2024 unter dem Thema „Im Zeichen der zeitgenössischen experimentellen Druckkunst“.

Es entstehen Grafikmappen, die von den Mitgliedern der einzelnen BBK Landes- und Regionalverbände mit aktueller Druckkunst gefüllt werden. Diese Mappen gehen auf die Reise, um in Museen und Galerien, Werkstätten und Hochschulen die Bandbreite der zeitgenössischen und experimentellen Druckgrafik zu dokumentieren. Künstler:innen tauschen Werkstätten und Ausstellungsräume, veranstalten Workshops, Druckkunst Festivals und vieles mehr und machen somit Druckkunst sichtbar.

-so was von analog- Der Ausstellungsbeitrag des BBK Wiesbaden

Künstlerische Druckgraphik zwischen Tradition, Experiment und digitalen Medien:

In der zeitgenössischen künstlerischen Druckgrafik werden die klassischen Verfahren ebenso angewendet wie eine inzwischen große Vielfalt an oftmals experimentellen Spielarten. In den Hintergrund getreten ist die Bedeutung des Auflagedrucks. Zur Herstellung von Druckstöcken kommen inzwischen nicht nur manuelle Techniken, sondern auch die Fotografie und die digitale Bearbeitung von Druckvorlagen zum Einsatz.

Auch für die 6 Künstlerinnen ist weniger der Aspekt des Auflagedrucks interessant, sondern vielmehr die Ästhetik, die die jeweilige Drucktechnik auszeichnet. Diese machen sie sich in ihren Unikatdrucken zu eigen. Die analogen Drucktechniken sind in erster Linie Experimentierfeld, um die jeweils individuelle künstlerische Intention umzusetzen. Und wenn es der Intention dient, werden auch digitale Medien für die Druckvorlagen genutzt sowie experimentelle Druck- und andere Techniken kombiniert.

Rita Eller

nutzt neben dem Linol- oder Holzschnitt auch Materialdrucke oder die Monotypie. Durch die Schichtung von Farben und Strukturen, durch die Verbindung, ja Vernetzung der verschiedenen Elemente und Fragmente bringt sie Formen und Farben in einen vielschichtigen neuen Sinnzusammenhang.

Sandra Heinz

untersucht mit ihren Materialdrucken mit Gebrauchstextilien graphische und kompositorische Möglichkeiten. Durch diese Unmittelbarkeit der direkten Übertragung entstehen Unikatdrucke mit einer eigenen stofflich-materiellen Wirkung. Mit den Kleidungsstücken bzw. deren Drucken verbunden sind Erinnerungen, Anmutungen oder auch Assoziationen.

Ulrike Mangels

farbkräftige Linoldruck-Collagen sind oft als Serie konzipiert, bei der Formen und Farben variieren. Die einzelnen Arbeiten ergänzen sich dabei bzw. beziehen sich aufeinander. Die Linoldrucke werden durch Materialdrucke und Collage-Elemente erweitert – ein spielerischer, experimenteller Prozess.

Ulrike von Quast

nutzt vielfältige grafische und plastischen Ausdrucksformen. Im Mittelpunkt stehen die Figur als Spiegel innerer Vorgänge, vermehrt auch Insekten als Synonym für den Wandel in der Natur. Die Siebdrucke mit ihrem kontrastreichen Druckbild, ihrer reduzierten Farbigkeit, das Spiel der Einzelformen mit Raum und Leere sollen dem Betrachter die Möglichkeit zu Assoziationen lassen.

Usch Quednau

erweitert und vertieft ihre Cyanotypien mit Hoch-, Reduktions- oder Materialdrucken um Bildinhalte hervorzuheben und zu verdeutlichen. Hierfür verwendet sie Polystyrol und Naturmaterial. Grundlage für die Cyanotypie sind eigene Fotografien und Fundstücke. Umwelt- und Naturschutz sind Themen, die in ihren Werken immer wiederkehren.

Ellen Ribbe

ist in vielen künstlerischen Techniken zu Hause, aber die Linie steht an erster Stelle. Die Druckgraphik ordnet sich ein in ein Gefüge aus Zeichnung, Collage oder malerischen Komponenten. Das gedruckte Element bildet meist die Basis, auf der sich der Bildraum weiterentwickelt und wird so eingewoben in die Komposition.

Rita Eller

Mainz

Kontakt

Telefon 06131/593761
mobil 0177/2873658
loriel@t-online.de

www.artports.com

Alle Druckgraphiken:

„Formvariationen“

Mehrfarbige Linoldrucke
Handabzüge auf Papier
Unikate

2024
42 cm x 30 cm

Jeweils 400,-



Variation I - WVZ 348



Variation II - WVZ 349



Variation IV - WVZ 351

In der ausgelegten Mappe enthalten:



„Form-Variationen III“ - WVZ 350



„Form-Variationen V“ - WVZ 352

Sandra Heinz

Mainz

Kontakt:

Telefon: 06131/891335
mail@sandra-heinz.com

www.sandraheinzblog.com

Alle Druckgraphiken:

Materialdruck auf Papier
Unikate

2024
50 cm x 40 cm

Jeweils 600,-



„Shirt I“

„Shirt II“

„Shirt IV“

In der ausgelegten Mappe enthalten:



„Shirt III“



„Shirt V“

Ulrike Mangel

Partenheim

Kontakt:

Telefon 06732/9659465
mobil 0176 87 457 201
ulrike.mangel@web.de

Alle Druckgraphiken:

„Unentwegt-Variationen“

Linoldruck, Monotypie, Collage auf
Wenzhou-Papier auf Karton
Unikate

2024
37 cm x 27 cm

Jeweils 300,-

www.ulrike-mangel.de



Variation VIII



Variation II

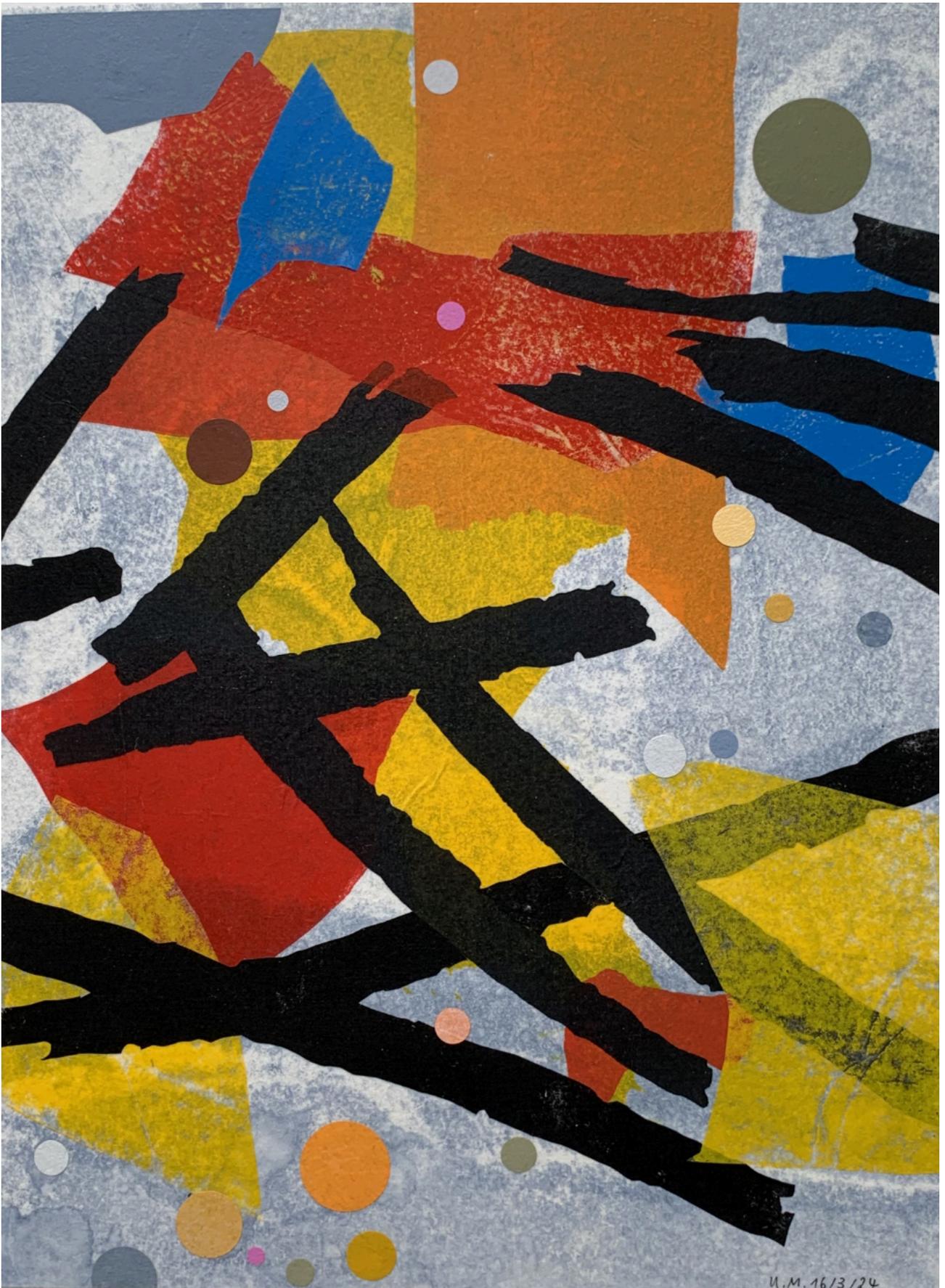


Variation X

In der ausgelegten Mappe enthalten:



„Unentwegt-Variationen IV“



„Unentwegt-Variationen VII“

Ulrike von Quast

Peterswald

Kontakt:

mobil 0171 4955516

mail@ulrike-von-quast.de

www.ulrike-von-quast.de

Alle Druckgraphiken:

Siebdruck auf Papier
Unikate

2024

42 cm x 29,7 cm

Jeweils 390,-



„tragen I“

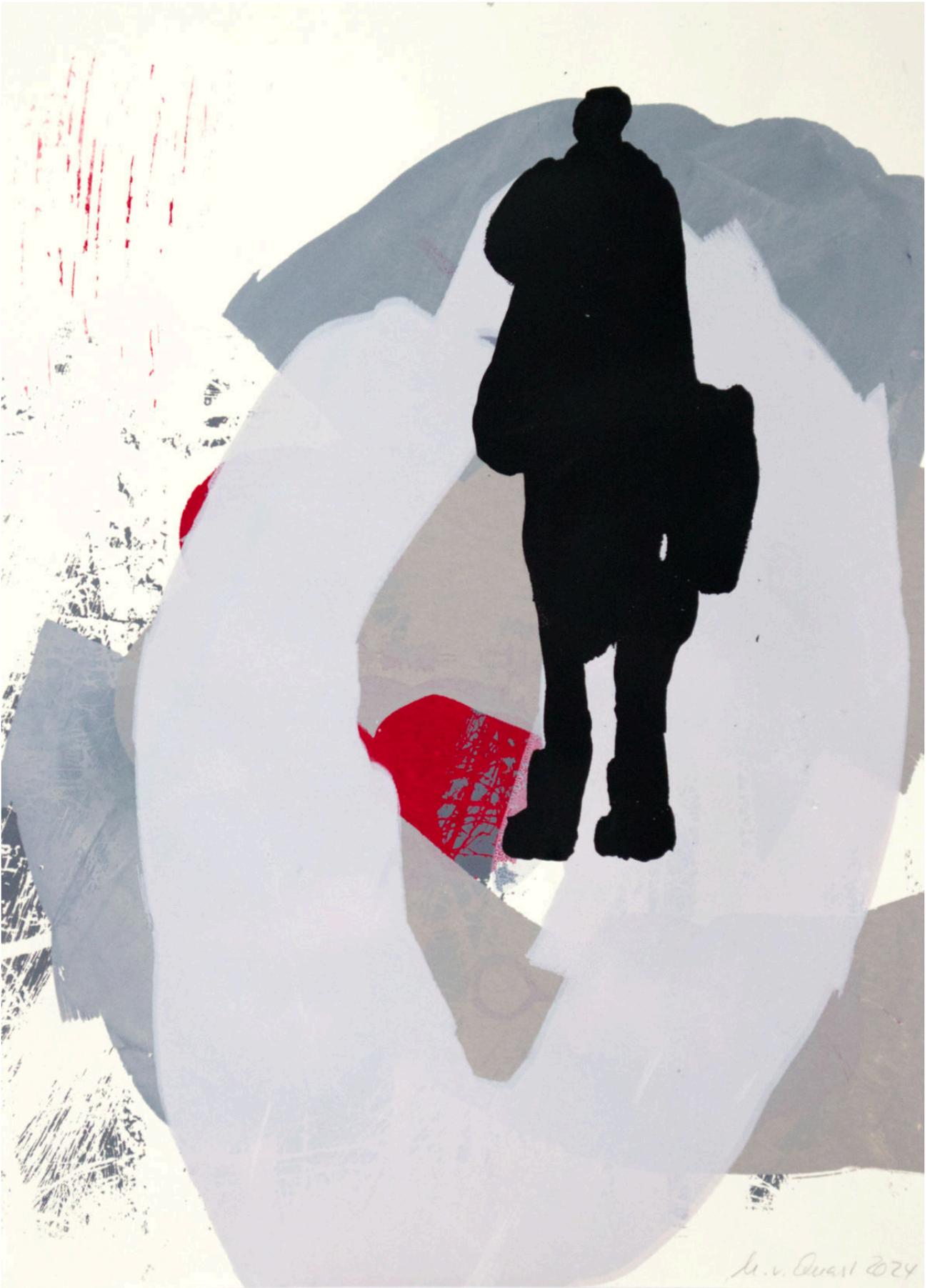


„tragen II“



„tragen III“

In der ausgelegten Mappe enthalten:



„tragen IV“



J. u. Quant 2024

aus der Serie „niederlassen“

Usch Quednau

Köngernheim

Kontakt:

Telefon 06737-8257
mobil:0178/8312650
uq@atelierquednau.de

www.atelierquednau.de

Alle Druckgraphiken:

Cyanotypie mit
Reduktionsdruck auf Bütten
Unikate

2024
50 cm x 40 cm

Jeweils 320,-



„Hollunder“



„Hummelflug“



„Malve“

In der ausgelegten Mappe enthalten:



„Brennessel“



„Löwenzahn“

Ellen Ribbe

Hattstedtermarsch, Nordfriesland
und Bischofsheim

Kontakt:

mobil +49 170 8133577
eum.ribbe@gmx.de

www.ellen-ribbe.de

Alle Druckgraphiken:

Transferlithografie
Zeichnung Spraypaint
Wachs auf Papier
Unikate

2024

42 cm x 29,7 cm



„X“, zusätzl. Siebdruck
2-tlg. 450,-



„Y“, zusätzl. Siebdruck
2-tlg. 450,-

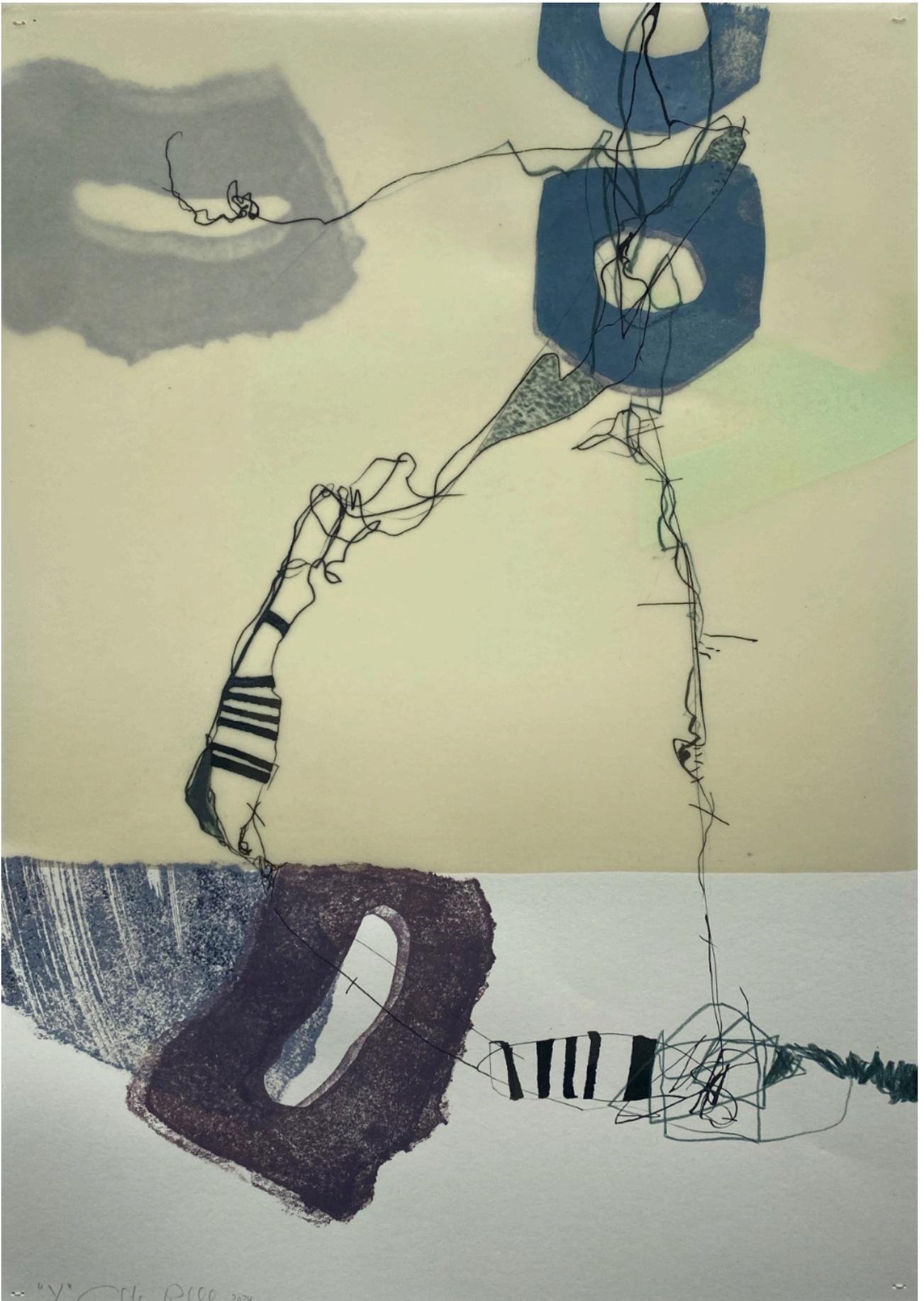


„Y“, 2-tlg., 450,-

In der ausgelegten Mappe enthalten:



„Y“, 400,-



„Y“, 2-tlg., 450,-



ZEITGLEICH-ZEITZEICHEN -

Im Zeichen der zeitgenössischen experimentellen
Druckkunst

Werkliste der Grafikmappe des BBK Wiesbaden



Rita Eller - Formvariationen

2024 | Mehrfarbige Linoldrucke, Handabzüge auf
Papier | Unikate
42 x 30 cm | jeweils 400,-
loriel@t-online.de | www.artports.com



Var III, WVZ 350



Var. V, WVZ 352

Sandra Heinz

2024 | Materialdrucke auf Papier
Unikate
50 x 40 cm | jeweils 600,-
mail@sandra-heinz.com | www.sandraheinzblog.com



Shirt III



Shirt V

Ulrike Mangel - Unentwegt - Variationen

2024 | Linoldrucke, Monotypie, Collage auf Wenzhou-
Papier auf Karton | Unikate
37 x 27 cm (Druckformat) | jeweils 300,-
ulrike.mangel@web.de | www.ulrike-mangel.de



Var. IV



Var. VII

Ulrike von Quast - aus den Serien „niederlassen“, „tragen“

2024 | Siebdruck auf Papier
Unikate
42 x 29,7 cm | jeweils 390,-
mail@ulrike-von-quast.de | www.ulrike-von-quast.de



niederlassen



tragen

Usch Quednau

2024 | Cyanotypie mit Reduktionsdruck auf Büten
Unikate
50 x 40 cm | jeweils 320,-
uq@atelierquednau.de | www.atelierquednau.de



Brennnessel



Löwenzahn

Ellen Ribbe

2024 | Transferlithografie, Zeichnung, Spraypaint,
Wachs auf Papier, teils Siebdruck | Unikate
42 x 29,7 cm
eum.ribbe@gmx.de | www.ellen-ribbe.de



Y, 400,-



Y, 2-tlg., 450,-